



(https://news.cinecitta.com/IT/it-it/cms/1/home.aspx)

/ NEWS

Home (/IT/it-it/cms/1/home.aspx) / News (/IT/it-it/cms/39/news.aspx) / Pellicola d'oro premia maestranze per Martin Ed...

Pellicola d'oro premia maestranze per Martin Eden e Il sindaco di Martone

7

📅 04/09/2019 / ✍️ Ang



VENEZIA - Torna al Lido per il terzo anno consecutivo **La Pellicola d'Oro**, premio collaterale che è stato consegnato a tre maestranze dei film in concorso alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2019, ovvero *Martin Eden*, *La mafia non è più quella di una volta* e *Il sindaco del rione Sanità*.

Promossa ed organizzata dall'Associazione Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema", di cui è il direttore artistico lo scenografo e regista Enzo De Camillis che, con i suoi collaboratori, promuove e mette in luce le maestranze e l'artigianato del nostro cinema, grazie alla collaborazione dell'ANICA e con il sostegno del Mibac Direzione Cinema vengono messi in risalto i mestieri del set, per i tecnici e tutti coloro che operano dietro la macchina da presa.

I vincitori sono:

Miglior Maestro d'armi: Emiliano Novelli per il film *Martin Eden* di Pietro Marcello.

Miglior Sartoria Cineteatrale: Costume Epoque Srl per film *Martin Eden* di Pietro Marcello.

Miglior Capo Eletttricista: Ettore Abate per il film *Il sindaco del rione Sanità* di Mario Martone.

VEDI ANCHE

VENEZIA 76



Martedì 10 settembre 2019

[Home](#) [Chi siamo](#) [Redazione](#)

[ECONOMIA E LAVORO](#)
[SINDACATO](#)
[WELFARE E PREVIDENZA](#)
[ITALIA](#)
[EUROPA/MONDO](#)
[CULTURA](#)
[RUB](#)

IN EVIDENZA

[governo conte bis](#) [pensioni](#) [metalmecchanici](#)


Mostra di Venezia 2019



«And the winner is...» il lavoro



09 settembre 2019 ore 15.52



Alla biennale d'arte cinematografica si sono premiate con la "Pellicola d'Oro" anche le migliori maestranze dei film italiani in concorso. Fitel: "L'obiettivo è portare alla ribalta i mestieri, il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che troppo spesso restano invisibili"



“La Pellicola d'Oro” è andata a “Martin Eden” e al “Sindaco del Rione Sanità”. Il Premio collaterale dedicato alle maestranze della Mostra del cinema di Venezia, per la terza volta riconosciuto ad artigiani e a quanti stanno dietro la macchina da presa è stato consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film italiani in concorso. La giuria era composta dal Presidente Francesco Martino de Carles (Produttore Esecutivo), dai giurati Franco Mariotti (Giornalista), Gianluca Leurini (Produttore Esecutivo), Giovanni Di Cola (As.For. Cinema) e dallo stesso Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro). Ed ha premiato **Emiliano**

COI

DA

In
pr
rirParti
sonc
richi
aumi
salut
impc
ottol

Novelli come Miglior maestro d'armi per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello; **Gabriella Lo Faro** di CostumEpoque srl come Miglior sartoria cineteatrale sempre per "Martin Eden"; **Ettore Abate** come Miglior capo elettricista per il film "Il Sindaco del Rione Sanità" di Mario Martone.

TAC
CINEM
PELLIC

L'obiettivo del Premio è quello di **portare alla ribalta quei "mestieri", il cui ruolo è fondamentale** per la realizzazione di un film ma che, troppo spesso, sono invisibili e poco noti dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

FO

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Associazione culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis, con la collaborazione ed il patrocinio di Mibac, Anica, Apa, l'As.For. Cinema, Unipol Sai e FITeL, Federazione italiana tempo libero, promossa da Cgil, Cisl e Uil. "La Pellicola d'Oro" è un riconoscimento, giunto alla sua X edizione nazionale per la sezione cinema, che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, con la sezione fiction lunga serie, è in preparazione per la seconda edizione.



La presenza de "La Pellicola d'Oro" alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica sottolinea, a detta delle Fitel, "l'importanza e la necessità di far conoscere sempre di più al pubblico il lavoro delle maestranze, vale a dire le competenze professionali indispensabili ma non sempre conosciute. Un'occasione importante, quella della Biennale di Venezia, che offre un' importante visibilità internazionale".

Nell'ambito della premiazione, sono intervenuti la giornalista del Tg1 Adriana Pannitteri, Laura Delli Colli (Presidente della Festa del Cinema di Roma), Stefano Nicolao della sartoria veneta Nicolao, il giornalista Franco Mariotti, Paolo Masini del Mibac, l'attrice Elisabetta Pellini e Rossella Ronconi della Presidenza della Fitel.

Archiviato in: Cultura

ANALISI MONITOR CONOSCENZA&ORGANIZZAZIONE **ERE** CGIL NEL '900 RPS SPECCHIO INTERNAZIONA



SPETTACOLO



TV

PROGRAMMI TV

SERIE E FICTION

CINEMA

MUSICA

GOSSIP



COMMENTA

CONDIVIDI

306

“Joker” di Todd Phillips vince il Leone d’Oro: tutti i vincitori di Venezia 2019

Assegnati tutti i premi della 76esima edizione del festival cinematografico. A trionfare è il tragico Joker rivisitato da Todd Phillips, mentre, dopo le polemiche, vince anche Roman Polanski. Grande soddisfazione per l’Italia, con la Coppa Volpi a Luca Marinelli per la sua interpretazione in “Martin Eden” di Pietro Marcello e il Premio Speciale della Giuria a “La mafia non è più quella di una volta” di Franco Maresco.

306

Consiglia

NEWS



7 SETTEMBRE 2019



20:26

di Valeria Morini


[Joker, il trailer ufficiale](#)

ATTIVA GLI AGGIORNAMENTI

Mostra del cinema di Venezia 2019

77 CONTENUTI SU QUESTA STORIA

SEGUI



Codacons attacca Luca Marinelli per il discorso pro-migranti a Venezia 2019: "Imbarazzante"

L'attore, insignito della Coppa Volpi alla Mostra del Cinema per la sua interpretazione del marinaio Martin Eden nell'omonimo film, ha dedicato il premio a "tutte le persone splendide che sono in mare a salvare altri esseri uma..."



20



LEGGI TUTTA LA STORIA

"Joker" trionfa alla **Mostra del cinema di Venezia**, il **Leone d'Oro** va al film di Todd Phillips, tragica "origin story" dell'arcinemico di Batman con uno straordinario Joaquin Phoenix che sembra aver già messo l'ipoteca sull'Oscar. Nella cerimonia di premiazione svoltasi sabato 7 settembre nella Sala Grande, sono stati assegnati i premi della 76esima edizione della Mostra. La giuria presieduta dalla regista Lucrecia Martel ha scelto tra i 21 film inseriti nella competizione ufficiale, tra grandi nomi e registi meno conosciuti. Un concorso variegato e di alto livello quello di Venezia 2019, con tre titoli italiani – "Martin Eden", "Il sindaco del Rione Sanità", "La mafia non è più quella di una volta" – di cui due hanno ricevuto prestigiosi riconoscimenti: Luca Marinelli ha vinto la Coppa Volpi e il film di Franco Maresco il Premio Speciale della giuria. Premiato anche il "**J'Accuse**" di Roman Polanski, nonostante le [polemiche scatenate dalla Martel](#) a inizio festival. Madrina della serata e dell'intera manifestazione è stata **Alessandra Mastronardi**.

I vincitori della Mostra del Cinema di Venezia 2019

Di seguito, tutti i premiati nel Concorso e nella competizione alternativa di Orizzonti, oltre ai premi conquistati nella sezione VR (Virtual Reality) e il Leone del Futuro assegnato alla miglior opera prima nelle diverse sezioni competitive della Mostra. Tra i premiati, anche lo svedese Roy Andersson e il cinese Yonfan, mentre il miglior attore emergente è il giovane Toby Wallace di "Babyteeth". Restano mani vuote gli americani "Marriage Story" di Noah Baumbach e "Ad Astra" di James Gray. Il miglior film di Orizzonti è "Atlantis" di Valentyn Vasyanovych.

• Concorso

Leone d'Oro per il miglior film: Joker di Todd Phillips

Leone d'Argento – Gran Premio della Giuria: J'accuse di Roman Polanski

Leone d'Argento – Premio per la migliore regia: Roy Andersson per About Endlessness



seguì
Fanpage.it
su Facebook



seguì
Fanpage.it
su Twitter
Follow

Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile: [Luca Marinelli per Martin Eden di Pietro Marcello](#)

Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile: [Ariane Ascaride per Gloria Mundi di Robert Guédiguian](#)

Premio per la migliore sceneggiatura: No.7 Cherry Lane di Yonfan

Premio Speciale della Giuria: La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco

Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore o attrice emergente: Toby Wallace per Babyteeth di Shannon Murphy

• **Orizzonti**

Premio Orizzonti per il miglior film: Atlantis di Valentyn Vasyanovych

Premio Orizzonti per la migliore regia: Théo Court per Blanco en Blanco

Premio Speciale della Giuria Orizzonti: Verdict di Raymund Ribay Gutierrez

Premio Orizzonti per la miglior interpretazione maschile: Sami Bouajila per Bik Eneich – Un Fils

Premio Orizzonti per la migliore interpretazione femminile: Marta Nieto per Madre

Premio Orizzonti per la miglior sceneggiatura: Jessica Palud, Philippe Lioret, Diastème per Revenir

Premio Orizzonti per il miglior cortometraggio: Darling di Saim Sadiq

Leone del Futuro – Premio Venezia Opera Prima “Luigi De Laurentiis”: You Will Die at 20 di Amjad Abu Alala

Gran Premio della Giuria per la migliore opera VR immersiva: The Key di Céline Tricart

Migliore esperienza VR immersiva per contenuto interattivo: A Linha di Ricardo Laganaro

Migliore storia VR: Daughters of Chibok di Joel Kachi Benson

Venezia Classici – Miglior documentario sul cinema: Hector Babenco – Tell me when I die di Barbara Paz

Venezia Classici – Miglior restauro: Extase di Gustav Machatý

Le giurie di Venezia 2019

La giuria del concorso di Venezia76 è stata composta dalla regista argentina Lucrecia Martel (Presidente), dallo storico e critico canadese Piers Handling, dalla regista canadese Mary Harron, dall'attrice britannica Stacy Martin, dal direttore della fotografia messicano Rodrigo Prieto, dal regista giapponese Tsukamoto Shinya e dal regista italiano Paolo Virzì. La giuria di Orizzonti è stata formata dalla regista italiana Susanna Nicchiarelli (Presidente), dal direttore artistico inglese Mark Adams, dal regista francese Rachid Bouchareb, dal regista uruguayano Álvaro Brechner e dalla direttrice artistica italiana Eva Sangiorgi. La Giuria internazionale del Premio Venezia Opera Prima “Luigi De Laurentiis” – Leone del Futuro, è stata composta dal regista serbo Emir Kusturica (Presidente), dalla regista italiana Antonietta De Lillo, dall'attrice tunisina Hend Sabry, dal produttore americano Michael J. Werner e

dal regista americano Terence Nance. La Giuria Venice Virtual Reality ha visto come membri la compositrice, artista e regista americana Laurie Anderson (Presidente), il fotografo italiano Francesco Carrozzini e la designer italiana Alysha Naples. La Giuria di Venezia Classici ha visto in qualità di unico membro la regista italiana Costanza Quatriglio.

I premi delle altre sezioni

A Venezia non ci sono soltanto Concorso e Orizzonti. Nelle ore precedenti alla cerimonia, sono stati assegnati anche i riconoscimenti relativi alle sezioni della Settimana della critica e delle Giornate degli autori, insieme ad altri premi, tra cui quelli a "Il sindaco del rione Sanità" di Mario Martone.

Settimana della Critica

Gran Premio Settimana Internazionale della Critica – SIAE: All This

Victory di Ahmad Ghossein

Premio del Pubblico – Comune di Taranto: All This Victory di Ahmad Ghossein

Premio Circolo del Cinema di Verona: Scales di Shahad Ameen

Premio Mario Serandrei – Hotel Saturnia & International per il Miglior Contributo

Tecnico: Jeedar El Sot / All This Victory di Ahmad Ghossein

Premio al Miglior Cortometraggio: Veronica non sa fumare di Chiara Marotta

Premio alla Migliore Regia: Il nostro tempo di Veronica Spedicati

Premio al Miglior Contributo Tecnico: Los oceanos son los verdaderos continentes di Tommaso Santambrogio

Premi Francesco Pasinetti: Il sindaco del rione Sanità di Mario Martone. Premi ai protagonisti del film Francesco Di Leva e Massimiliano Gallo. Miglior attrice italiana: Valeria Golino. Premio speciale a Citizen Rosi di Carolina Rosi e Didi Gnocchi

Leoncino d'Oro di Agis Scuola: Il sindaco del Rione sanità di Mario Martone. Segnalazione Unicef a The Painted Bird di Vaclav Marhoul

Filming Italy Award: American Skin di Nate Parker

Premio Carlo Lizzani: Nevia di Nunzia De Stefano

Premio Pellicola d'Oro: Emiliano Novelli come Miglior maestro d'armi per Martin Eden. Gabriella LoFaro come Miglior costumista teatrale per Martin Eden. Ettore Abate come miglior capoelettricista per Il sindaco del rione Sanità

Giornate degli autori: Premio del pubblico a Un divan à Tunis; GdA Director's Award a La Llrona.

Premio ARCA CinemaGiovani: Ema di Pablo Larrain

Queer Lion Award: El principe di Sebastian Munoz

I premi collaterali di Venezia 2019

Infine, ecco tutti i premi collaterali, assegnati autonomamente da associazioni di critici cinematografici, associazioni culturali, cineclub e circoli di cultura cinematografica.

Premio ARCA CinemaGiovani | ARCA CinemaGiovani

miglior film italiano a Venezia: MARTIN EDEN di Pietro Marcello

miglior film Venezia 76: EMA di Pablo Larrain

Premio Brian | UAAR (Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti)

THE PERFECT CANDIDATE di Haifaa Al Mansour

Premio Casa Wabi – Mantarraya | Fundación Casa Wabi – Mantarraya
Production

Destinato al regista vincitore del premio Venezia Opera Prima “Luigi De Laurentiis”

Premio CICT – UNESCO "Enrico Fulchignoni" | CICT – UNESCO (Conseil International du Cinema et de la Télévision)
45 SECONDS OF LAUGHTER di Tim Robbins

Premio per l'inclusione Edipo Re | Edipo Re, Università degli Studi di Padova
BOŻE CIAŁO/CORPUS CHRISTI di Jan Komasa

Premio Fanheart3 | Associazione Fanheart3
Graffetta d'Oro al miglior film: JOKER di Todd Phillips
Nave d'Argento alla migliore OTP: MILLA/MOSES per il film Babyteeth di Shannon Murphy
VR Fan Experience: WOLVES IN THE WALLS di Pete Billington

Premio FEDIC | Federazione Italiana dei Cineclub
miglior film: SOLE di Carlo Sironi
menzione speciale FEDIC: NEVIA di Nunzia De Stefano
menzione speciale FEDIC per il miglior cortometraggio: SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI di Beatrice Baldacci

Premio Filming Italy | Filming Italy Award, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Best Movie
miglior film della sezione Sconfini: AMERICAN SKIN di Nate Parker

Premio FIPRESCI | FIPRESCI (International Federation of Film Critics)
J'ACCUSE di Roman Polanski
miglior film di Orizzonti e delle sezioni parallele: BLANCO EN BLANCO di Theo Court

Premio Francesco Pasinetti | Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani
miglior film: IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ di Mario Martone
migliori attori: FRANCESCO DI LEVA e MASSIMILIANO GALLO per il film Il Sindaco del Rione Sanità di Mario Martone
migliore attrice: VALERIA GOLINO per i film 5 è il numero perfetto di Iqort, Adults in the Room di Costa-Gavras e Tutto il mio folle amore di Gabriele Salvatores
premio speciale: CITIZEN ROSI di Didi Gnocchi e Carolina Rosi

GdA Director's Award | Giornate degli Autori
LA LLORONA di Jayro Bustamante

Premio Label Europa Cinemas | Giornate degli Autori
BOŻE CIAŁO/CORPUS CHRISTI di Jan Komasa

Premio del Pubblico BNL Gruppo BNP Paribas | Giornate degli Autori
UN DIVAN À TUNIS opera prima di Manele Labidi

Premio Gillo Pontecorvo | Istituto Internazionale per il cinema e l'audiovisivo dei paesi latini, Associazione Gillo Pontecorvo
MIAO XIAOTIAN in qualità di Presidente della CFCC (China Film Coproduction Corporation)

Premio Green Drop | Green Cross Italia
J'ACCUSE di Roman Polanski

premio alla carriera: STEFANIA SANDRELLI
edizione speciale Ecologia e Cultura: CLAUDIO BONIVENTO

Premio HFFA | HFFA (Hollywood Foreign Press Association)
Destinato a tre cineasti (registi, produttori) vincitori nella sezione Orizzonti dei premi al miglior film, miglior regia, premio speciale della giuria.

Premio HRNs – Premio Speciale Diritti Umani | Human Rights Nights
premio speciale Diritti Umani – HRNs: LES ÉPOUVANTAILS di Nouri Bouzid
menzione speciale: BLANCO EN BLANCO di Théo Court

Premio INTERFILM per la Promozione del Dialogo Interreligioso | International Interchurch Film Organisation
BIK ENEICH – UN FILS di Mehdi M. Barsaoui

Premio Lanterna Magica | C.G.S. (Cinecircoli Giovanili Socioculturali)
SOLE di Carlo Sironi

Premio Leoncino d'Oro | Agiscuola, UNICEF
IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ di Mario Martone
segnalazione Cinema for UNICEF: the painted bird di Václav Marhoul

Premio Lizzani | ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)
NEVIA di Nunzia De Stefano

Premio Fondazione Mimmo Rotella | Fondazione Mimmo Rotella
GIUSEPPE CAPOTONDI, DONALD SUTHERLAND e MICK JAGGER per il film The Burnt Orange Heresy di Giuseppe Capotondi

Premio NUOVOIMAIE TALENT | NUOVOIMAIE – i diritti degli artisti, in collaborazione con il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani
migliore attore esordiente: Claudio Segaluscio
migliore attrice esordiente: Virginia Apicella

Premio La Pellicola d'Oro | Ass.ne Culturale “Articolo 9 Cultura & Spettacolo” e S.A.S. Cinema”
miglior maestro d'armi: EMILIANO NOVELLI per il film Martin Eden di Pietro Marcello
miglior sartoria cineteatrale: GABRIELLA LO FARO per il film Martin Eden di Pietro Marcello
miglior capo elettricista: ETTORE ABATE per il film Il Sindaco del Rione Sanità di Mario Martone

Premio Queer Lion | Associazione di Promozione Sociale Queer Lion
EL PRÍNCIPE di Sebastián Muñoz

Premio Sfera 1932 | Consorzio Venezia e il suo Lido con Seguso Vetri d'Arte – Murano dal 1397
WOMAN di Anastasia Mikova e Yann Arthus-Bertrand
menzione d'onore: BALLOON di Pema Tseden

Premio del Pubblico | Settimana Internazionale della Critica
ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein

Gran Premio Settimana Internazionale della Critica – SIAE | Settimana Internazionale della Critica
ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein

Premio Circolo del Cinema di Verona | Settimana Internazionale della Critica
SCALES (SAYIDAT AL BAHR) di Shahad Ameen

Premio Mario Serandrei – | Settimana Internazionale della Critica
ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein

Premio al Miglior Cortometraggio SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
VERONICA NON SA FUMARE di Chiara Marotta

Premio alla Migliore Regia SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
IL NOSTRO TEMPO di Veronica Spedicati

Premio al Miglior Contributo Tecnico SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES di Tommaso Santambrogio

Premio SIGNIS | SIGNIS International (World Catholic Association for Communication)
BABYTEETH di Shannon Murphy
menzione speciale: WAITING FOR THE BARBARIANS di Ciro Guerra

Premio Adele and Christopher Smithers | The Christopher D. Smithers Foundation
BABYTEETH di Shannon Murphy

Premio di critica sociale “Sorriso diverso” | Associazione studentesca UCL (L'università cerca lavoro)
MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI di Stefano Cipani
miglior film straniero: J'ACCUSE di Roman Polanski

Premio Soundtrack Stars | Free Event e Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani)
migliore colonna sonora: JOKER di Todd Phillips per le musiche di Hildur Guðnadóttir
premio speciale della giuria: BABYTEETH di Shannon Murphy

Premio UNIMED | UNIMED (Unione delle Università del Mediterraneo)
EMA di Pablo Larraín

Uvoices.com

Il più ampio catalogo online
madrelingua

www.uvoices.com

mbre 2019

Venezia76: i vincitori de "La Pellicola d'Oro" 2019



ZOOM
Magazine



HOME

PEOPLE ▾

ENTERTAINMENT ▾

CULTURE ▾

LIFESTYLE ▾

FOCUS ON ▾



AWARDS & EVENTS

FESTIVAL DI VENEZIA

Venezia76: i vincitori de "La Pellicola d'Oro" 2019

📅 5 Settembre 2019 👤 Sacha Lunatici 📍 Festival di Venezia, Pellicola d'oro

Per il terzo anno consecutivo a **Venezia76** torna "**La Pellicola d'Oro**", riconoscimento collaterale consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film in concorso di quest'anno.

La cerimonia di premiazione si è tenuta oggi nella **Sala Tropicana** dello spazio **Italian Pavilion** presso **l'Hotel Excelsior di Venezia**.

La presenza di questo premio alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l'importanza di far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute.

*Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio dell'**Italian Pavilion, Anica/Luce Cinecittà** e onorati di presentare per la terza volta "La Pellicola d'Oro" come premio collaterale alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l'organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità, dichiara il Presidente **Enzo De Camillis**.*

Durante la premiazione sono intervenute la giornalista del Tg1 **Adriana Pannitteri**, **Laura Delli Colli (Presidente della Festa del Cinema di Roma)**, **Stefano Nicolao** della sartoria veneta Nicolao, il giornalista **Franco Mariotti**, **Paolo Masini** e l'attrice **Elisabetta Pellini**.

La giuria composta dal **Presidente- Francesco Martino de Carles (Produttore Esecutivo)**, dai giurati **Franco Mariotti (Giornalista)**, **Gianluca Leurini (Produttore Esecutivo)**, **Giovanni Di Cola (As.For. Cinema)** e lo stesso **Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro)** ha premiato i vincitori:

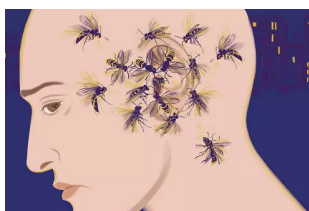
Emiliano Novelli come **Miglior Maestro d'Armi** per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello, premiato da **Paolo Masini**.

Gabriella Lo Faro di CostumEpoque srl come **Miglior Sartoria Cineteatrale** per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello , premiata da **Rossella Ronconi (Fitel)**.

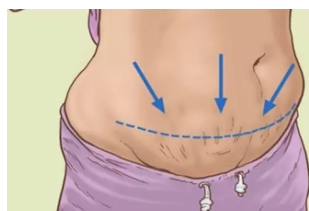
Ettore Abate come **Miglior Capo Elettricista** per il film "Il Sindaco del Rione Sanità" di Mario Martone, premiato dall'attrice **Elisabetta Pellini**.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis** che ringrazia la collaborazione ed il patrocinio delle seguenti sigle: **Mibac Direzione Cinema, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema, FiTel e Unipol Sai**.

NEWS



Ronzii nelle orecchie? Questo ingrediente lo



Fate questo prima di dormire e



Una buona abitudine

by mgid

Un Fotografo in prima fila

EVENTO

BIENNALE DI VENEZIA 2019, 76° MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA



I vincitori del Premio de "La pellicola d'Oro" alla Biennale di Venezia

Tra gli ospiti l'attrice Elisabetta Pellini

Si è tenuta nella Sala Tropicana dello spazio Italian Pavilion presso l'Hotel Excelsior di Venezia la premiazione de "La Pellicola d'Oro", Premio collaterale che per il terzo anno torna alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film in concorso di quest'anno.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è Presidente lo

Un Fotografo in prima fila

Direzione Cinema, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema, FITel e Unipol Sai.

“La Pellicola d’Oro” è un riconoscimento, giunto alla sua X Edizione Nazionale per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, nuova apertura alle fiction lunga serie, in preparazione per la seconda Edizione.

Ponendosi l’obiettivo di portare alla ribalta quei “mestieri” il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente “sconosciuti” o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

La presenza di questo premio alla 76° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l’importanza di far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute.

Con tale premessa ringraziamo per l’ospitalità lo spazio dell’Italian Pavilion, Anica/Luce Cinecittà e onorati di presentare per la terza volta “La Pellicola d’Oro” come premio collaterale alla 76° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia.

Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l’organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità, dichiara De Camillis.

Durante la premiazione sono intervenute la giornalista del Tg1 Adriana Pannitteri, Laura Delli Colli (Presidente della Festa del Cinema di Roma), Stefano Nicolao della sartoria veneta Nicolao, il giornalista Franco Mariotti, Paolo Masini e l’attrice Elisabetta Pellini.

La giuria composta dal Presidente- Francesco Martino de Carles (Produttore Esecutivo), dai giurati Franco Mariotti (Giornalista) Gianluca Leurini (Produttore Esecutivo), Giovanni Di Cola (As.For. Cinema) e lo stesso Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d’Oro) ha premiato i vincitori:

Emiliano Novelli come Miglior Maestro d’Armi per il film “Martin Eden” di Pietro Marcello, premiato da Paolo Masini.

Un Fotografo in prima fila

Ettore Abate come **Miglior Capo Eletttricista** per il film "Il Sindaco del Rione Sanità" di Mario Martone, premiato dall'attrice **Elisabetta Pellini**.

Francesco Fusco

Ufficio Stampa

3384980862

<http://www.francescofuscopress.com/> [<http://www.francescofuscopress.com/>]

francesco.fusco81@gmail.com [<mailto:francesco.fusco81@gmail.com>]

<https://unfotografoinprimafila.it/necropoli-della-banditaccia-cerveteri-una-striscia-di-terra-feconda/> [<https://unfotografoinprimafila.it/necropoli-della-banditaccia-cerveteri-una-striscia-di-terra-feconda/>]

<https://unfotografoinprimafila.it/anna-foglietta-al-museo-nazionale-etrusco-rocca-albornoz-viterbo/> [<https://unfotografoinprimafila.it/anna-foglietta-al-museo-nazionale-etrusco-rocca-albornoz-viterbo/>]

<https://unfotografoinprimafila.it/teatro-romano-di-ostia-antica-presenta-andrea-perroni-in-dal-vivo/> [<https://unfotografoinprimafila.it/teatro-romano-di-ostia-antica-presenta-andrea-perroni-in-dal-vivo/>]

Un Fotografo in prima fila



Mi piace A te e altri 24 piace questo elemento.

7 SETTEMBRE 2019

TAGS: ARTE, BIENNALE, CINEMATOGRAFIA, D'ORO, INTENAZIONALE, MOSTRA, PELLICOLA,
PREMIO, VENEZIA

Condividi questo articolo



0

COMMENTI



Lunedì 09 settembre 2019

[Home](#) [Chi siamo](#) [Redazione](#)

[ECONOMIA E LAVORO](#)
[SINDACATO](#)
[WELFARE E PREVIDENZA](#)
[ITALIA](#)
[EUROPA/MONDO](#)
[CULTURA](#)
[RL](#)

IN EVIDENZA

[governo conte bis](#) [pensioni](#) [metalmecchanici](#)


Mostra di Venezia 2019



«And the winner is...» il lavoro



09 settembre 2019 ore 15.52



Alla biennale d'arte cinematografica si sono premiate con la "Pellicola d'Oro" anche le migliori maestranze dei film italiani in concorso. Fitel: "L'obiettivo è portare alla ribalta i mestieri, il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che troppo spesso restano invisibili"



“La Pellicola d’Oro” è andata a “Martin Eden” e al “Sindaco del Rione Sanità”. Il Premio collaterale dedicato alle maestranze della Mostra del cinema di Venezia, per la terza volta riconosciuto ad artigiani e a quanti stanno dietro la macchina da presa è stato consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film italiani in concorso. La giuria era composta dal Presidente Francesco Martino de Carles (Produttore Esecutivo), dai giurati Franco Mariotti (Giornalista), Gianluca Leurini (Produttore Esecutivo), Giovanni Di Cola (As.For. Cinema) e dallo stesso Enzo De

Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro). Ed ha premiato **Emiliano Novelli** come Miglior maestro d'armi per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello; **Gabriella Lo Faro** di CostumEpoque srl come Miglior sartoria cineteatrale sempre per "Martin Eden"; **Ettore Abate** come Miglior capo elettricista per il film "Il Sindaco del Rione Sanità" di Mario Martone.

L'obiettivo del Premio è quello di **portare alla ribalta quei "mestieri", il cui ruolo è fondamentale** per la realizzazione di un film ma che, troppo spesso, sono invisibili e poco noti dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Associazione culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis, con la collaborazione ed il patrocinio di Mibac, Anica, Apa, l'As.For. Cinema, Unipol Sai e FITeL, Federazione italiana tempo libero, promossa da Cgil, Cisl e Uil. "La Pellicola d'Oro" è un riconoscimento, giunto alla sua X edizione nazionale per la sezione cinema, che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, con la sezione fiction lunga serie, è in preparazione per la seconda edizione.

La presenza de "La Pellicola d'Oro" alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica sottolinea, a detta delle Fitel, "l'importanza e la necessità di far conoscere sempre di più al pubblico il lavoro delle maestranze, vale a dire le competenze professionali indispensabili ma non sempre conosciute. Un'occasione importante, quella della Biennale di Venezia, che offre un' importante visibilità internazionale".

Nell'ambito della premiazione, sono intervenuti la giornalista del Tg1 Adriana Pannitteri, Laura Delli Colli (Presidente della Festa del Cinema di Roma), Stefano Nicolao della sartoria veneta Nicolao, il giornalista Franco Mariotti, Paolo Masini del Mibac, l'attrice Elisabetta Pellini e Rossella Ronconi della Presidenza della Fitel.

Archiviato in: **Cultura**

I VINCITORI DE "LA PELLICOLA D'ORO ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA.

(<http://www.frosinonemagazine.it>) 📅 07 settembre 2019 ⌚ 10:10



Fonte immagine: Frosinone Magazine - [link \(http://www.frosinonemagazine.it/i-vincitori-de-la-pellicola-doro-alla-mostra-internazionale-darte-cinematografica/\)](http://www.frosinonemagazine.it/i-vincitori-de-la-pellicola-doro-alla-mostra-internazionale-darte-cinematografica/)

76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia 2019 I VINCITORI DEL PREMIO DE "LA PELLICOLA D'ORO" Tra gli ospiti l'attrice Elisabetta Pellini Si è tenuta nella Sala Tropicana dello spazio Italian Pavilion presso l'Hotel Excelsior di Venezia la...

Leggi la notizia integrale su: [Frosinone Magazine](http://www.frosinonemagazine.it/i-vincitori-de-la-pellicola-doro-alla-mostra-internazionale-darte-cinematografica/) [🔗](#) (<http://www.frosinonemagazine.it/i-vincitori-de-la-pellicola-doro-alla-mostra-internazionale-darte-cinematografica/>)

Il post dal titolo: «I VINCITORI DE "LA PELLICOLA D'ORO ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA.» è apparso il giorno 07 settembre 2019 alle ore 10:10 sul quotidiano online *Frosinone Magazine* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Frosinone.

FACEBOOK

([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SHARER/SHARER.PHP?U=HTTPS://TWITTER.COM/HOME?](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://twitter.com/home?))

TWITTER

LINKEDIN

([HTTPS://WWW.LINKEDIN.COM/SHAREARTICLE?](https://www.linkedin.com/sharearticle?))

TUMBLR

([HTTPS://TUMBLR.COM/SHARE?](https://tumblr.com/share?))

ARTICOLO PRECEDENTE



Frosinone. Presentato il programma di riqualificazione del patrimonio scolastico

(https://it.geosnews.com/p/it/lazio/fr/frosinone-presentato-il-programma-di-riqualificazione-del-patrimonio-scolastico_25843185)

ARTICOLO SUCCESSIVO

Alatri, botte ed insulti alla compagna costretta a vivere in un incubo



(https://it.geosnews.com/p/it/lazio/fr/alatri-botte-ed-insulti-alla-compagna-costretta-a-vivere-in-un-incubo_25841736)

Approfondisci questo argomento con le altre notizie

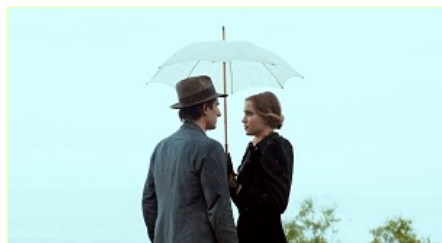
24 🕒 16 ore fa

"Joker" vince il Leone d'Oro alla Mostra di Venezia, a Luca Marinelli la Coppa Volpi... (https://it.geosnews.com/p/it/lazio/fr/joker-vince-il-leone-d-oro-alla-mostra-di-venezias-a-luca-marinelli-la-coppa-volpi_25852531)

VENEZIA 76 - Tutti i premi collaterali

Tanti riconoscimenti per i film italiani alla Mostra.

Mi piace 3



Luca Marinelli e Jessica Cressy in "Martin Eden"

Premio ARCA CinemaGiovani | ARCA CinemaGiovani

miglior film italiano a Venezia: MARTIN EDEN di Pietro Marcello

miglior film Venezia 76: EMA di Pablo Larrain

Premio Brian | UAAR (Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti)

THE PERFECT CANDIDATE di Haifaa Al Mansour

Premio Casa Wabi - Mantarraya | Fundación Casa**Wabi - Mantarraya Production**

Destinato al regista vincitore del premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis"

Premio CICT - UNESCO "Enrico Fulchignoni" | CICT - UNESCO (Conseil International du Cinema et de la Télévision)

45 SECONDS OF LAUGHTER di Tim Robbins

Premio per l'inclusione Edipo Re | Edipo Re, Università degli Studi di Padova

BOZE CIAŁO/CORPUS CHRISTI di Jan Komasa

Premio Fanheart3 | Associazione Fanheart3

Grafetta d'Oro al miglior film: JOKER di Todd Phillips

Nave d'Argento alla migliore OTP: MILLA/MOSES per il film Babyteeth di Shannon Murphy

VR Fan Experience: WOLVES IN THE WALLS di Pete Billington

Premio FEDIC | Federazione Italiana dei Cineclub

miglior film: SOLE di Carlo Sironi

menzione speciale FEDIC: NEVIA di Nunzia De Stefano

menzione speciale FEDIC per il miglior cortometraggio: SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI di Beatrice Baldacci

Premio Filming Italy | Filming Italy Award, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Best Movie

miglior film della sezione Sconfini: AMERICAN SKIN di Nate Parker

Premio FIPRESCI | FIPRESCI (International Federation of Film Critics)

J'ACCUSE di Roman Polanski

miglior film di Orizzonti e delle sezioni parallele: BLANCO EN BLANCO di Theo Court

Premio Francesco Pasinetti | Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani

miglior film: IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ di Mario Martone

migliori attori: FRANCESCO DI LEVA e MASSIMILIANO GALLO per il film Il Sindaco del Rione Sanità di Mario Martone

migliore attrice: VALERIA GOLINO per i film 5 è il numero perfetto di Igot, Adults in the Room di Costa-Gavras e Tutto il mio folle amore di Gabriele Salvatores

premio speciale: CITIZEN ROSI di Didi Gnocchi e Carolina Rosi

GdA Director's Award | Giornate degli Autori

LA LLORONA di Jayro Bustamante

Premio Label Europa Cinemas | Giornate degli Autori

BOZE CIAŁO/CORPUS CHRISTI di Jan Komasa

Premio del Pubblico BNL Gruppo BNP Paribas | Giornate degli Autori

UN DIVAN À TUNIS opera prima di Manele Labidi

Premio Gillo Pontecorvo

Istituto Internazionale per il cinema e l'audiovisivo dei paesi latini,

Associazione Gillo Pontecorvo

MIAO XIAOTIAN in qualità di Presidente della CFCC (China Film Coproduction Corporation)

Premio Green Drop | Green Cross Italia

J'ACCUSE di Roman Polanski

premio alla carriera: STEFANIA SANDRELLI

edizione speciale Ecologia e Cultura: CLAUDIO BONIVENTO

CINEMA - Ultime notizie

XML

08/09 VISIONI SARDE NEL MONDO - Il 18 settem

08/09 Note di regia di "Nove e Novantanove"

08/09 EL GOUNA FILM FESTIVAL 3 - In Egitto qu

08/09 LE PICCOLE COSE - Le riprese a Napoli da

08/09 FESTIVAL DEI FESTIVAL LUGANO 26 - I pr

08/09 UN MAFIOSO SENZA VERGOGNA - Preser

08/09 VENEZIA 76 - Il commento di Rai Cinema su

08/09 GIORNATE DEGLI AUTORI XVI - Premio D

08/09 VENEZIA 76 - I premi ufficiali Leone d'Oro

Archivio notizie

Links:

- » Martin Eden
- » Sole
- » Neviaro
- » Supereroi senza Superpoteri
- » Il Sindaco del Rione Sanità
- » 5 è il Numero Perfetto
- » Tutto il Mio Folle Amore
- » Citizen Rosi
- » The Burnt Orange Heresy
- » Veronica Non Sa Fumare
- » Il Nostro Tempo
- » Gli Oceani sono i Veri Continenti
- » Mio Fratello Rincorre i Dinosauri
- » Pietro Marcello
- » Carlo Sironi
- » Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2019



Premio HFPA | HFPA (Hollywood Foreign Press Association)

Destinato a tre cineasti (registi, produttori) vincitori nella sezione Orizzonti dei premi al miglior film, miglior regia, premio speciale della giuria.

Premio HRNs – Premio Speciale Diritti Umani | Human Rights Nights
premio speciale Diritti Umani – HRNs: LES ÉPOUVANTAILS di Nouri Bouzid
menzione speciale: BLANCO EN BLANCO di Théo Court

Premio INTERFILM per la Promozione del Dialogo Interreligioso | International Interchurch Film Organisation

BIK ENEICH – UN FILS di Mehdi M. Barsaoui

Premio Lanterna Magica | C.G.S. (Cinecircoli Giovanili Socioculturali)

SOLE di Carlo Sironi

Premio Leoncino d'Oro | Agiscuola, UNICEF

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ di Mario Martone
segnalazione Cinema for UNICEF: THE PAINTED BIRD di Václav Marhoul

Premio Lizzani | ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)

NEVIA di Nunzia De Stefano

Premio Fondazione Mimmo Rotella | Fondazione Mimmo Rotella

GIUSEPPE CAPOTONDI, DONALD SUTHERLAND e MICK JAGGER per il film The Burnt Orange Heresy di Giuseppe Capotondi

Premio NUOVOIMAIE TALENT | NUOVOIMAIE - i diritti degli artisti, in collaborazione con il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani
migliore attore esordiente: CLAUDIO SEGALUSCIO
migliore attrice esordiente: VIRGINIA APICELLA

Premio La Pellicola d'Oro | Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e S.A.S. Cinema"

miglior maestro d'armi: EMILIANO NOVELLI per il film Martin Eden di Pietro Marcello
miglior sartoria cinetrateale: GABRIELLA LO FARO per il film Martin Eden di Pietro Marcello
miglior capo elettricista: ETTORE ABATE per il film Il Sindaco del Rione Sanità di Mario Martone

Premio Queer Lion | Associazione di Promozione Sociale Queer Lion

EL PRÍNCIPE di Sebastián Muñoz

Premio Sfera 1932 | Consorzio Venezia e il suo Lido con Seguso Vetri d'Arte - Murano dal 1397

WOMAN di Anastasia Mikova e Yann Arthus-Bertrand
menzione d'onore: BALLOON di Pema Tseden

Premio del Pubblico | Settimana Internazionale della Critica

ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein
Gran Premio Settimana Internazionale della Critica - SIAE | Settimana Internazionale della Critica
ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein
Premio Circolo del Cinema di Verona | Settimana Internazionale della Critica
SCALES (SAYIDAT AL BAHR) di Shahad Ameen
Premio Mario Serandrei - Hotel Saturnia & International per il Miglior Contributo Tecnico | Settimana Internazionale della Critica
ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein
Premio al Miglior Cortometraggio SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
VERONICA NON SA FUMARE di Chiara Marotta
Premio alla Migliore Regia SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
IL NOSTRO TEMPO di Veronica Spedicati
Premio al Miglior Contributo Tecnico SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES di Tommaso Santambrogio

Premio SIGNIS | SIGNIS International (World Catholic Association for Communication)

BABYTEETH di Shannon Murphy
menzione speciale: WAITING FOR THE BARBARIANS di Ciro Guerra

Premio Adele and Christopher Smithers | The Christopher D. Smithers Foundation

BABYTEETH di Shannon Murphy

Premio di critica sociale "Sorriso diverso" | Associazione studentesca UCL (L'università cerca lavoro)

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI di Stefano Cipani
miglior film straniero: J'ACCUSE di Roman Polanski

Premio Soundtrack Stars | Free Event e Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani)

migliore colonna sonora: JOKER di Todd Phillips per le musiche di Hildur Guðnadóttir
premio speciale della giuria: BABYTEETH di Shannon Murphy

Premio UNIMED | UNIMED (Unione delle Università del Mediterraneo)

EMA di Pablo Larraín

Dwayne Johnson è di nuovo l'attore più pagato

07/09/2019, 12:28

Dwayne Johnson è di nuovo l'attore più pagato

Dopo anni in seconda posizione, The Rock è finalmente tornato in cima alla clas...

Dopo anni in seconda posizione, The Rock è finalmente tornato in cima alla classifica di Forbes.

À

CinemaItaliano.info Copyright© 2005 - 2021

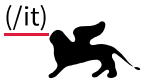
Sponsored by



[chi siamo](#) | [contattaci](#) | [newsletter](#) | [pubblicità](#) | [disclaimer](#) | [partner](#) | [bandi](#)

Ecco come fare per:

- inviarc un comunicato stampa
- segnalarci un film italiano
- segnalarci partecipazioni a festival
- aggiornare la tua scheda personale



La Biennale di Venezia (/it) → News (/it/news) → Premi collaterali della 76. Mostra



CINEMA - 6 SETTEMBRE 2019

PREMI COLLATERALI DELLA 76. MOSTRA

Assegnati autonomamente da associazioni di critici cinematografici, associazioni culturali, cineclub e circoli di cultura cinematografica.

PREMI COLLATERALI

Premio ARCA CinemaGiovani | ARCA CinemaGiovani
miglior film italiano a Venezia: **MARTIN EDEN** di Pietro Marcello
miglior film Venezia 76: **EMA** di Pablo Larraín

Premio Brian | UAAR (Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti)
THE PERFECT CANDIDATE di Haifaa Al Mansour

Premio Casa Wabi - Mantarraya | Fundación Casa Wabi - Mantarraya Production
Destinato al regista vincitore del premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis"

Premio CICT - UNESCO "Enrico Fulchignoni" | CICT - UNESCO (Conseil International du Cinema et de la Télévision)
45 SECONDS OF LAUGHTER di Tim Robbins

[\(/it\)](#)

Premio per l'inclusione Edipo Re | Edipo Re, Università degli Studi di Padova
BOŹE CIAŁO/CORPUS CHRISTI di Jan Komasa

Premio Fanheart3 | Associazione Fanheart3
Graffetta d'Oro al miglior film: **JOKER** di Todd Phillips
Nave d'Argento alla migliore OTP: **MILLA/MOSES** per il film *Babyteeth* di Shannon Murphy
VR Fan Experience: **WOLVES IN THE WALLS** di Pete Billington

Premio FEDIC | Federazione Italiana dei Cineclub
miglior film: **SOLE** di Carlo Sironi
menzione speciale FEDIC: **NEVIA** di Nunzia De Stefano
menzione speciale FEDIC per il miglior cortometraggio: **SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI** di Beatrice Baldacci

Premio Filming Italy | Filming Italy Award, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Best Movie
miglior film della sezione Sconfini: **AMERICAN SKIN** di Nate Parker

Premio FIPRESCI | FIPRESCI (International Federation of Film Critics)
J'ACCUSE di Roman Polanski
miglior film di Orizzonti e delle sezioni parallele: **BLANCO EN BLANCO** di Theo Court

Premio Francesco Pasinetti | Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani
miglior film: **IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ** di Mario Martone
migliori attori: **FRANCESCO DI LEVA e MASSIMILIANO GALLO** per il film *Il Sindaco del Rione Sanità* di Mario Martone
migliore attrice: **VALERIA GOLINO** per i film *5 è il numero perfetto* di Igor, *Adults in the Room* di Costa-Gavras e *Tutto il mio folle amore* di Gabriele Salvatores
premio speciale: **CITIZEN ROSI** di Didi Gnocchi e Carolina Rosi

GdA Director's Award | Giornate degli Autori
LA LLORONA di Jayro Bustamante

Premio Label Europa Cinemas | Giornate degli Autori
BOŹE CIAŁO/CORPUS CHRISTI di Jan Komasa

Premio del Pubblico BNL Gruppo BNP Paribas | Giornate degli Autori
UN DIVAN À TUNIS opera prima di Manele Labidi

Premio Gillo Pontecorvo | Istituto Internazionale per il cinema e l'audiovisivo dei paesi latini, Associazione Gillo Pontecorvo
MIAO XIAOTIAN in qualità di Presidente della CFCC (China Film Coproduction Corporation)

Premio Green Drop | Green Cross Italia
J'ACCUSE di Roman Polanski
premio alla carriera: **STEFANIA SANDRELLI**
edizione speciale Ecologia e Cultura: **CLAUDIO BONIVENTO**

Premio HFPA | HFPA (Hollywood Foreign Press Association)

Decorato a tre cineasti (registi, produttori) vincitori nella sezione Orizzonti dei premi al miglior film, miglior regia, premio speciale della giuria.

Premio HRNs – Premio Speciale Diritti Umani | Human Rights Nights

premio speciale Diritti Umani – HRNs: **LES ÉPOUVANTAILS** di Nouri Bouzid
menzione speciale: **BLANCO EN BLANCO** di Théo Court

Premio INTERFILM per la Promozione del Dialogo Interreligioso | International Interchurch Film Organisation

BIK ENEICH – UN FILS di Mehdi M. Barsaoui

Premio Lanterna Magica | C.G.S. (Cinecircoli Giovanili Socioculturali)

SOLE di Carlo Sironi

Premio Leoncino d'Oro | Agiscuola, UNICEF

IL SINDACO DEL RIONE SANITÁ di Mario Martone

segnalazione Cinema for UNICEF: **the painted bird** di Václav Marhoul

Premio Lizzani | ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)

NEVIA di Nunzia De Stefano

Premio Fondazione Mimmo Rotella | Fondazione Mimmo Rotella

GIUSEPPE CAPOTONDI, DONALD SUTHERLAND e MICK JAGGER per il film *The Burnt Orange Heresy* di Giuseppe Capotondi

Premio NUOVOIMAIE TALENT | NUOVOIMAIE - i diritti degli artisti, in collaborazione con il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani

migliore attore esordiente: **Claudio Segaluscio**

migliore attrice esordiente: **Virginia Apicella**

Premio La Pellicola d'Oro | Ass.ne Culturale “Articolo 9 Cultura & Spettacolo” e S.A.S. Cinema”

miglior maestro d’armi: **EMILIANO NOVELLI** per il film *Martin Eden* di Pietro Marcello

miglior sartoria cineteatrale: **GABRIELLA LO FARO** per il film *Martin Eden* di Pietro Marcello

miglior capo elettricista: **ETTORE ABATE** per il film *Il Sindaco del Rione Sanità* di Mario Martone

Premio Queer Lion | Associazione di Promozione Sociale Queer Lion

EL PRÍNCIPE di Sebastián Muñoz

Premio Sfera 1932 | Consorzio Venezia e il suo Lido con Seguso Vetri d’Arte - Murano dal 1397

WOMAN di Anastasia Mikova e Yann Arthus-Bertrand

menzione d’onore: **BALLOON** di Pema Tsedon

Premio del Pubblico | Settimana Internazionale della Critica

ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein

[/it/](#) **Gran Premio Settimana Internazionale della Critica - SIAE** | Settimana Internazionale della Critica
ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein

Premio Circolo del Cinema di Verona | Settimana Internazionale della Critica
SCALES (SAYIDAT AL BAHR) di Shahad Ameen

Premio Mario Serandrei - | Settimana Internazionale della Critica
ALL THIS VICTORY (JEEDAR EL SOT) di Ahmad Ghossein

Premio al Miglior Cortometraggio SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
VERONICA NON SA FUMARE di Chiara Marotta

Premio alla Migliore Regia SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
IL NOSTRO TEMPO di Veronica Spedicati

Premio al Miglior Contributo Tecnico SIC@SIC 2019 | Settimana Internazionale della Critica
LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES di Tommaso Santambrogio

Premio SIGNIS | SIGNIS International (World Catholic Association for Communication)
BABYTEETH di Shannon Murphy
menzione speciale: **WAITING FOR THE BARBARIANS** di Ciro Guerra

Premio Adele and Christopher Smithers | The Christopher D. Smithers Foundation
BABYTEETH di Shannon Murphy

Premio di critica sociale “Sorriso diverso” | Associazione studentesca UCL (L'università cerca lavoro)
MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI di Stefano Cipani
miglior film straniero: **J'ACCUSE** di Roman Polanski

Premio Soundtrack Stars | Free Event e Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani)
migliore colonna sonora: **JOKER** di Todd Phillips per le musiche di Hildur Guðnadóttir
premio speciale della giuria: **BABYTEETH** di Shannon Murphy

Premio UNIMED | UNIMED (Unione delle Università del Mediterraneo)
EMA di Pablo Larraín

CONDIVIDI SU



POTREBBE ANCHE INTERESSARTI

AMICA

Venezia 2019: i primi vincitori, in attesa del Leone d'Oro

Le ultime previsioni: Roman Polanski o Marriage Story con Scarlett Johansson?
In diretta su Rai Movie alle 18.45



Il manifesto ufficiale del Festival del Cinema di Venezia 2019, al Lido dal 28 agosto a 7 settembre. Dei 21 film in concorso per il Leone d'Oro, 11 sono di registi per la prima volta in gara. È l'edizione 76 del festival. la cerimonia di chiusura è in diretta, alle 18.45 su Rai Movie.

chiusura: *The Burnt Orange Heresy* con Mick Jagger. Come è andata la madrina? Promossa a tutti gli effetti...

Le previsioni dicono che la lotta per il Leone d'Oro di Venezia 2019, è tra *J'accuse* di Roman Polanski e *Marriage Story* di Noah Baumbach. A tutt'oggi sono questi i due film preferiti dai critici. Il dubbio è se la presidente di giuria Lucrecia Martel metterà una pietra definitiva sulla polemica innestata da lei stessa sul regista franco-polacco.

Le sorprese potrebbero arrivare dalla love story cilena *Ema* di Pablo Larrain. Un premio il film lo conquisterà di certo. Magari quello della miglior attrice a Mariana Di Girolamo. Miglior attore? Se giustizia c'è, è già di Joaquin Phoenix e del suo Joker. Poche chance per Brad Pitt e il suo *Ad Astra*. Peccato...

Ma attenzione anche a *Babyteeth*, debutto sorprendente dell'australiana Shannon Murphy. La protagonista Eliza Scanlen potrebbe essere premiata come rivelazione. Da premio anche Ben Mendlesohn, il padre della protagonista.

Tra gli italiani, *Martin Eden* parte in pole position. E attenzione anche a *The Painted Bird* e al suo ragazzino che attraversa la Seconda Guerra mondiale come se fosse una via crucis degli orrori... E poi c'è anche *Waiting for the Barbarians* con Johnny Depp e uno strepitoso Mark Rylance...

Nell'attesa di sapere i vincitori dei premi ufficiali di Venezia 2019, eccovi quelli già assegnati.

Settimana della Critica: Gran Premio e Premio del pubblico a *All This Victory* di Ahmad Ghossein

Premi Francesco Pasinetti: *Il sindaco del rione Sanità* di Mario Martone. Premi ai protagonisti del film Francesco Di Leva e Massimiliano Gallo. Miglior attrice italiana: Valeria Golino. Premio speciale a *Citizen Rosi* di Carolina Rosi e Didi Gnocchi

Leoncino d'Oro di Agis Scuola: *Il sindaco del Rione sanità* di Mario Martone. Segnalazione Unicef a *The Painted Bird* di Vaclav Marhouk

Filming Italy Award: *American Skin* di Nate Parker

Premio Carlo Lizzani: *Nevia* di Nunzia De Stefano

Premio Pellicola d'Oro: Emiliano Novelli come Miglior maestro d'armi per *Martin Eden*. Gabriella LoFaro come Miglior costumista teatrale per *Martin Eden*. Ettore Abate come miglior capoelettrecista per *Il sindaco del rione Sanità*

Giornate degli autori. Premio del pubblico a *Un divan à Tunis*. GdA Director's Award a *La Llrna*.

Premio ARCA CinemaGiovani: *Ema* di Pablo Larrain

Queer Lion Award: *El principe* di Sebastian Munoz

GUARDA LE GALLERY:

[ALESSANDRA MASTRONARDI: 10 GIORNI E 10 NOTTI DA MADRINA DI VENEZIA 2019](#)

[TUTTI I CANDIDATI AL LEONE D'ORO 2019](#)

Testo Antonella Catena - 07 settembre 2019

(/index.php)

Cinema

I vincitori de 'La Pellicola d'Oro' a Venezia '76

👤 [Redazione Agrpress \(/author/redazione-agrp\)](/author/redazione-agrp) | 📅 Venerdì, 06 Settembre 2019 | 📌 Pubblicato in [Cinema \(/cinema\)](/cinema)



 Condividi

Mi piace 44 

Si è svolta nella Sala Tropicana dello spazio Italian Pavilion presso l'Hotel Excelsior di Venezia la premiazione de La Pellicola d'Oro, premio collaterale che per il terzo anno torna alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film in concorso.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Associazione Culturale Articolo 9 Cultura & Spettacolo e dalla S.A.S. Cinema di cui è presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis, il quale ringrazia per la collaborazione ed il patrocinio delle seguenti sigle: Mibac Direzione Cinema, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema, FiTel e Unipol Sai. La Pellicola d'Oro è un riconoscimento, giunto alla sua decima edizione nazionale per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, nuova apertura alle fiction lunga serie, in preparazione per la seconda edizione. Con l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film, ma che, nello stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" - o non correttamente valutati - dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film in televisione.

La presenza di questo premio alla settantaseiesima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l'importanza di far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute.

«Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio dell'Italian Pavilion, Anica/Luce Cinecittà e onorati di presentare per la terza volta La Pellicola d'Oro come premio collaterale alla settantaseiesima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l'organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità», ha dichiarato Enzo De Camillis.

Durante la premiazione sono intervenute la giornalista del Tg1 Adriana Pannitteri, Laura Delli Colli (Presidente della Festa del Cinema di Roma), Stefano Nicolao della sartoria veneta Nicolao, il giornalista Franco Mariotti ,Paolo Masini e l'attrice Elisabetta Pellini.

La giuria composta dal Presidente- Francesco Martino de Carles (Produttore Esecutivo), dai giurati Franco Mariotti (Giornalista) Gianluca Leurini (Produttore Esecutivo), Giovanni Di Cola (As.For. Cinema) e lo stesso Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro) ha premiato i vincitori:

Emiliano Novelli come Miglior Maestro d'Armi per il film *Martin Eden* di Pietro Marcello, premiato da Paolo Masini.

Gabriella Lo Faro di CostumEpoque srl come Miglior Sartoria Cineteatrale per il film *Martin Eden* di Pietro Marcello, premiata da Rossella Ronconi (Fitel).

Ettore Abate come Miglior Capo Eletttricista per il film *Il Sindaco del Rione Sanità* di Mario Martone, premiato dall'attrice Elisabetta Pellini.

🔗 **Etichettato sotto** [#la pellicola d'oro \(/tags/la-pellicola-doro\)](#) [#mostra del cinema \(/tags/mostra-del-cinema\)](#) [#venezia \(/tags/venezia\)](#)

[Redazione Agrpress \(/author/redazione-agrpress\)](#)

Altro in questa categoria: [« “Beyond The Beach: The Hell And The Hope” alla Mostra di Venezia \(/cinema/beyond-the-beach-the-hell-and-the-hope-alla-mostra-di-venezias-7599\)](#) [Oscar alla carriera a Lina Wertmuller » \(/cinema/oscar-alla-carriera-a-lina-wertmuller-7372\)](#)

Lascia un commento

🗨️ **Messaggio ***

scrivi il tuo messaggio qui...

👤 **Nome ***

inserisci il tuo nome...

MUSICA (/CATEGORY/MUSICA) CINEMA (/CATEGORY/CINEMA) TEATRO (/CATEGORY/TEATRO)

DANZA (/CATEGORY/DANZA) NEWS (/CATEGORY/NEWS) VIAGGI (/CATEGORY/VIAGGI) TV (/CATEGORY/TV)

MODA (/CATEGORY/MODA)



GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE 2019

Venezia 76: i vincitori de "La pellicola d'oro" alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

VENEZIA 76 (/CATEGORY/VENEZIA_76) / CINEMA (/CATEGORY/CINEMA)

CRISTIAN PEDRAZZINI

SCARICA L'ARTICOLO IN FORMATO PDF (/BLOG/PDF/ID/84222)

Si è tenuta nella **Sala Tropicana** dello spazio **Italian Pavilion** presso **l'Hotel Excelsior di Venezia** la premiazione de "**La Pellicola d'Oro**", Premio collaterale che per il terzo anno torna alla **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film in concorso di quest'anno.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis** che ringrazia la collaborazione ed il patrocinio delle seguenti sigle: **Mibac Direzione Cinema, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema, FiTel e Unipol Sai**. "La Pellicola d'Oro" è un riconoscimento, giunto alla sua X Edizione Nazionale per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, nuova apertura alle fiction lunga serie, in preparazione per la



seconda Edizione. Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "nostri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.



MUSICA (/CATEGORY/MUSICA) CINEMA (/CATEGORY/CINEMA) TEATRO (/CATEGORY/TEATRO)

La presenza di questo premio alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l'importanza di far

DANZA (/CATEGORY/DANZA) NEWS (/CATEGORY/NEWS) VIAGGI (/CATEGORY/VIAGGI) TV (/CATEGORY/TV)

cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute.

MODA (/CATEGORY/MODA)

*Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio dell'**Italian Pavilion, Anica/Luce Cinecittà** e onorati di presentare per la terza volta "La Pellicola d'Oro" come premio collaterale alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l'organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità, dichiara De Camillis.*

Durante la premiazione sono intervenute la giornalista del Tg1 **Adriana Pannitteri, Laura Delli Colli (Presidente della Festa del Cinema di Roma), Stefano Nicolao** della sartoria veneta Nicolao, il giornalista **Franco Mariotti ,Paolo Masini** e l'attrice **Elisabetta Pellini**.

La giuria composta dal **Presidente- Francesco Martino de Carles (Produttore Esecutivo), dai giurati Franco Mariotti (Giornalista) Gianluca Leurini (Produttore Esecutivo), Giovanni Di Cola (As.For. Cinema) e lo stesso Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro)** ha premiato i vincitori:

Emiliano Novelli come **Miglior Maestro d'Armi** per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello, premiato da **Paolo Masini**.

Gabriella Lo Faro di CostumEpoque srl come **Miglior Sartoria Cineteatrale** per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello, premiata da **Rossella Ronconi (Fitel)**.

Ettore Abate come **Miglior Capo Eletttricista** per il film "Il Sindaco del Rione Sanità" di Mario Martone, premiato dall'attrice **Elisabetta Pellini**.

MUSICA (/CATEGORY/MUSICA)

CINEMA (/CATEGORY/CINEMA)

TEATRO (/CATEGORY/TEATRO)

DANZA (/CATEGORY/DANZA)

NEWS (/CATEGORY/NEWS)

VIAGGI (/CATEGORY/VIAGGI)

TV (/CATEGORY/TV)

MODA (/CATEGORY/MODA)



CONSIGLIATI DA SPETTACOLINEWS



Venezia 76

SABATO 7 SETTEMBRE 2019

Venezia 76: Leone d'oro a Joker. Tutti i premi (/venezia-76-leone-doro-a-joker-tutti-i-premi-20190984267.html)



Cinema

GIOVEDÌ 2 MAGGIO 2019

"Io, Leonardo": Arriva nei cinema italiani dal 26 settembre il nuovo film d'arte Sky con Luca Argentero nel ruolo di Leonardo da Vinci (/io-leonardo-arriva-nei-cinema-italiani-dal-26-

lunedì
09 settembre
2019
18:25

GIORNALE ITALIANO FONDATA NEL 1921



ilpopoloveneto@gmail.c

Politica Attualità NordEst Cultura Musica Spettacoli Lifestyle Economia Sport Rubriche

Il Popolo Veneto > Notizie > Spettacoli > Cinema > Venezia76: I vincitori della Pellicola d'Oro

Venezia76: I vincitori della Pellicola d'Oro

Settembre 5, 2019 Cinema, Venezia No Comments

Twitter

Facebook

Stampa

Più... 1



Si è tenuta nella **Sala Tropicana** dello spazio **Italian Pavilion** presso l'**Hotel Excelsior di Venezia** la premiazione de **"La Pellicola d'Oro"**, Premio collaterale che per il terzo anno torna alla **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film in concorso di quest'anno.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis** che ringrazia la collaborazione ed il patrocinio delle seguenti sigle: **Mibac Direzione Cinema, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema, FiTel e Unipol Sai.** "La Pellicola d'Oro" è un riconoscimento, giunto alla sua X Edizione Nazionale per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, nuova apertura alle fiction lunga serie, in preparazione per la seconda Edizione. Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.



ARTICOLI RECENTI

Appello delle donne curde

Verona: Luca Crovi e Paolo Barbieri presentano "Draghi, dirigibili e mongolfiere"

Youtuber in Prova: Casting a Vicenza

Vicenza: Si recupera il Silent Play fluviale sul Retrone

LIBRI CONSIGLIATI #444

CATEGORIE

COMMENTI RECENTI

La recensione del mese: SEI FIABE PER UN SORRISO – fuoritempo fuoriluogo su Macabro Editore inaugura la collana per l'infanzia "Il volo della stregghetta" pubblicando un libro di fiabe curato da Gabriella Serrone

CORSI GRATUITI gelsibachicoltura per imprenditori agricoli - VICENZA

Questo sito utilizza cookie tecnici, anche di terze parti, per migliorare la tua esperienza di navigazione. [Ok, continua](#)

[Maggiori informazioni](#)



URL su Aperitivo con la Street Art al Caffè Pedrocchi

Convergent Marketing®: un nuovo modo per attrarre clienti - Ipsofactory Studio su La padovana Ipsofactory Studio si certifica per il Convergent Marketing®. Primi in Veneto e tra i primi in Italia

AAA su Veneti nel mondo: Tony Pastro

La presenza di questo premio alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l'importanza di far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute.

*Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio dell'**Italian Pavilion, Anica/Luce Cinecittà** e onorati di presentare per la terza volta "La Pellicola d'Oro" come premio collaterale alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l'organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità, dichiara De Camillis.*

Durante la premiazione sono intervenute la giornalista del Tg1 **Adriana Pannitteri**, **Laura Delli Colli (Presidente della Festa del Cinema di Roma)**, **Stefano Nicolao** della sartoria veneta Nicolao, il giornalista **Franco Mariotti**, **Paolo Masini** e l'attrice **Elisabetta Pellini**.



Questo sito utilizza cookie tecnici, anche di terze parti, per migliorare la tua esperienza di navigazione. [Ok, continua](#)

[Maggiori informazioni](#)

La giuria composta dal **Presidente- Francesco Martino de Carles (Produttore Esecutivo)**, dai giurati **Franco Mariotti (Giornalista)** **Gianluca Leurini (Produttore Esecutivo)**, **Giovanni Di Cola (As.For. Cinema)** e lo stesso **Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro)** ha premiato i vincitori:

Emiliano Novelli come **Miglior Maestro d'Armi** per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello, premiato da **Paolo Masini**.

Gabriella Lo Faro di CostumEpoque srl come **Miglior Sartoria Cineteatrale** per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello , premiata da **Rossella Ronconi (Fitel)**.

Ettore Abate come **Miglior Capo Elettricista** per il film "Il Sindaco del Rione Sanità" di Mario Martone, premiato dall'attrice **Elisabetta Pellini**.

« A La Luna nel pozzo si vola nel cielo, si sfida l'equilibrio, si gioca con le bolle e si scherza col fuoco

Il regista Terry Gilliam, premiato a Venezia 76 con il Green Drop Award alla carriera, invita i giovani a marciare insieme a Greta »

Ti potrebbero interessare...



Venezia76: Tutti i vincitori



Venezia76: Intervista con Riccardo Biadene



Venezia76: Intervista con Bonifacio Angius, regista del corto "Destino"

Lascia un commento



Inizia la discussione...

✉ Subscribe ▼

Questo sito utilizza cookie tecnici, anche di terze parti, per migliorare la tua esperienza di navigazione. [Ok, continua](#)

[Maggiori informazioni](#)

Venezia 76: i vincitori de La Pellicola d'Oro con Elisabetta Pellini

By **Benedetta Di Marco** - 5 Settembre 2019



Durante la Mostra del Cinema di Venezia si è tenuta la la premiazione de La Pellicola d'Oro. Ecco i vincitori.

Si è tenuta nella Sala Tropicana dello spazio **Italian Pavilion** presso l'Hotel Excelsior di Venezia la premiazione de **La Pellicola d'Oro**, Premio collaterale che per il terzo anno torna alla **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film in concorso di quest'anno.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis che ringrazia la collaborazione ed il patrocinio delle seguenti sigle: Mibac Direzione Cinema, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema, FiTel e Unipol Sai. La Pellicola d'Oro è un riconoscimento, giunto alla sua **X Edizione Nazionale** per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, nuova apertura alle fiction lunga serie, in preparazione per la seconda Edizione. Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

La presenza di questo premio alla 76ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l'importanza di far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute.

Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio dell'Italian Pavilion, Anica/Luce Cinecittà e onorati di presentare per la terza volta La Pellicola d'Oro come premio collaterale alla 76ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l'organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità, dichiara De Camillis.

Durante la premiazione sono intervenute la giornalista del Tg1 **Adriana Pannitteri**, **Laura Delli Colli** (Presidente della Festa del Cinema di Roma), **Stefano Nicolao** della sartoria veneta Nicolao, il giornalista **Franco Mariotti**, **Paolo Masini** e l'attrice **Elisabetta Pellini**.

La giuria composta dal Presidente- **Francesco Martino de Carles** (Produttore Esecutivo), dai giurati **Franco Mariotti** (Giornalista) **Gianluca Leurini** (Produttore Esecutivo), **Giovanni Di Cola** (As.For. Cinema) e lo stesso **Enzo De Camillis** (Presidente de La Pellicola d'Oro) ha premiato i vincitori:

Emiliano Novelli come Miglior Maestro d'Armi per il film ***Martin Eden*** di **Pietro Marcello**, premiato da **Paolo Masini**.

Gabriella Lo Faro di CostumEpoque srl come Miglior Sartoria Cineteatrale per il film ***Martin Eden*** di **Pietro Marcello**, premiata da **Rossella Ronconi** (Fitel).

Ettore Abate come Miglior Capo Eletttricista per il film ***Il Sindaco del Rione Sanità*** di **Mario Martone**, premiato dall'attrice **Elisabetta Pellini**.



Enzo De Camillis e Elisabetta Pellini – La Pellicola d'Oro

Benedetta Di Marco

I vincitori de 'La Pellicola d'Oro' a Venezia 76

Di **Redazione** - 6 Settembre 2019



Tra gli ospiti l'attrice Elisabetta Pellini

Riceviamo e pubblichiamo.

Ieri 5 settembre è tenuta nella Sala Tropicana dello spazio Italian Pavilion presso l'Hotel Excelsior di Venezia la premiazione de 'La Pellicola d'Oro', Premio collaterale che per il terzo anno torna alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film in concorso di quest'anno.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Associazione Culturale 'Articolo 9 Cultura & Spettacolo' e dalla 'S.A.S. Cinema' di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis che ringrazia la collaborazione ed il patrocinio delle seguenti sigle: MiBAC Direzione Cinema, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema, FiTel e Unipol Sai.

'La Pellicola d'Oro' è un riconoscimento, giunto alla sua X Edizione Nazionale per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, nuova apertura alle fiction lunga serie, in preparazione per la seconda Edizione. Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

La presenza di questo premio alla 76ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l'importanza di far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute.

Dichiara De Camillis:

Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio dell'Italian Pavilion, Anica / Luce Cinecittà e onorati di presentare per la terza volta 'La Pellicola d'Oro' come premio collaterale alla 76ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia.

Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l'organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità.

Durante la premiazione sono intervenute la giornalista del Tg1 Adriana Pannitteri, Laura Delli Colli, Presidente della Festa del Cinema di Roma, Stefano Nicolao della sartoria veneta Nicolao, il giornalista Franco Mariotti, Paolo Masini e l'attrice Elisabetta Pellini.

La giuria composta dal Presidente, Francesco Martino de Carles, Produttore Esecutivo, dai giurati Franco Mariotti, giornalista, Gianluca Leurini, Produttore Esecutivo, Giovanni Di Cola, As.For. Cinema, e lo stesso Enzo De Camillis, Presidente de 'La Pellicola d'Oro' ha premiato i vincitori: Emiliano Novelli come Miglior Maestro d'Armi per il film 'Martin Eden' di Pietro Marcello, premiato da Paolo Masini.

Gabriella Lo Faro di CostumEpoque srl come Miglior Sartoria Cineteatrale per il film 'Martin Eden' di Pietro Marcello, premiata da Rossella Ronconi, Fitel.

Ettore Abate come Miglior Capo Eletttricista per il film 'Il Sindaco del Rione Sanità' di Mario Martone, premiato dall'attrice Elisabetta Pellini.



Redazione

lunedì

09

settembre

2019

18:25



Politica Attualità

NordEst

Cultura

Musica

Spettacoli

Lifestyle



GIORNALE ITALIANO FONDATO NEL 1921

[Il Popolo Veneto](#) > [Notizie](#) > [Spettacoli](#) > [Cinema](#) > Venezia76: I vincitori della Pellicola d'Oro[Economia](#)[Sport](#)[Rubriche](#)[Video Gallery](#)[Contatti](#)

ilpopoloveneto@

Venezia76: I vincitori della Pellicola d'Oro

📅 Settembre 5, 2019 📁 Cinema, Venezia 💬 No

Comments

[Facebook](#)[Twitter](#)[Stampa](#)[Più...](#) 1

Si è tenuta nella **Sala Tropicana** dello spazio **Italian Pavilion** presso l'**Hotel Excelsior di Venezia** la premiazione de "**La Pellicola d'Oro**", Premio collaterale che per il terzo anno torna alla **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film in concorso di quest'anno.

Questo sito utilizza cookie tecnici, anche di terze parti, per migliorare la tua esperienza di navigazione. [Ok, continua](#) [Maggiori informazioni](#)

dalla “S.A.S. Cinema” di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis** che ringrazia la collaborazione ed il patrocinio delle seguenti sigle: **Mibac Direzione Cinema, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema, FiTel e Unipol Sai.** “La Pellicola d'Oro” è un riconoscimento, giunto alla sua X Edizione Nazionale per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, nuova apertura alle fiction lunga serie, in preparazione per la seconda Edizione. Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei “mestieri” il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente “sconosciuti” o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.



La presenza di questo premio alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l'importanza di far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute.

Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio

Questo sito utilizza cookie tecnici, anche di terze parti, per migliorare la tua esperienza di navigazione. [Ok, continua](#) [Maggiori informazioni](#)

Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l'organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità, dichiara De Camillis.

Durante la premiazione sono intervenute la giornalista del Tg1 **Adriana Pannitteri**, **Laura Delli Colli** (Presidente della Festa del Cinema di Roma), **Stefano Nicolao** della sartoria veneta Nicolao, il giornalista **Franco Mariotti** , **Paolo Masini** e l'attrice **Elisabetta Pellini**.



La giuria composta dal **Presidente- Francesco Martino de Carles** (Produttore Esecutivo), dai giurati **Franco Mariotti** (Giornalista) **Gianluca Leurini** (Produttore Esecutivo), **Giovanni Di Cola** (As.For. Cinema) e lo stesso **Enzo De Camillis** (Presidente de La Pellicola d'Oro) ha premiato i vincitori:

Emiliano Novelli come **Miglior Maestro d'Armi** per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello, premiato da **Paolo**

Questo sito utilizza cookie tecnici, anche di terze parti, per migliorare la tua esperienza

di navigazione. [Ok, continua](#) [Maggiori informazioni](#)

Gabriella Lo Faro di CostumEpoque srl come Miglior Sartoria Cineteatrale per il film “Martin Eden” di Pietro Marcello , premiata da **Rossella Ronconi (Fitel)**.

Ettore Abate come Miglior Capo Eletttricista per il film “Il Sindaco del Rione Sanità” di Mario Martone, premiato dall’attrice **Elisabetta Pellini**.

« A La Luna nel pozzo si vola nel cielo, si sfida l’equilibrio, si gioca con le bolle e si scherza col fuoco

Il regista Terry Gilliam, premiato a Venezia 76 con il Green Drop Award alla carriera, invita i giovani a marciare insieme a Greta



Ti potrebbero interessare...



Venezia76: Tutti i vincitori



Venezia76: Intervista con Riccardo Biadene



Venezia76: Intervista con Bonifacio Angius, regista del corto “Destino”

Lascia un commento

Questo sito utilizza cookie tecnici, anche di terze parti, per migliorare la tua esperienza

di navigazione. [Ok, continua](#) [Maggiori informazioni](#)



EVENTI

CRONACHE

SPORT

POLITICA

DIALETTI

GRUPPO DI FRASCATI

MONTE COMPATRI

SCIENZA E AMBIENTE

CULTURA

SPETTACOLI E ARTE

STORIA

LETTURE

VISTO DA

DAL MONDO

SOCIETÀ E COS

RACCONTI

LETTERE APERTE

CONCORSI

BANDI

LA FINESTRA

BIENNALE DI VENEZIA 2019 I VINCITORI DEL PREMIO DE "LA PELLICOLA D'ORO"

TORNA ALLA HOMEPAGE
ISCRIVITI ALL'RSS FEED

Ultime Notizie

atrocio del MIBAC

Anc...

VELLETRI HA ONORATO LA MADONNA DEL

Biennale di Venezia 2019 I VINCITORI DEL PREMIO DE "LA PELLICOLA D'ORO"



settembre 05 18:44
2019

by Francesco Fusco

Stampa Questo Articolo

76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Privacy & Cookies Policy

La Biennale di Venezia 2019

I VINCITORI DEL PREMIO DE

"LA PELLICOLA D'ORO"

Tra gli ospiti l'attrice **Elisabetta Pellini**

Si è tenuta nella **Sala Tropicana** dello spazio **Italian Pavilion** presso l'**Hotel Excelsior di Venezia** la premiazione de **"La Pellicola d'Oro"**, Premio collaterale che per il terzo anno torna alla **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film in concorso di quest'anno.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è Presidente lo scenografo e regista **Enzo De Camillis** che ringrazia la collaborazione ed il patrocinio delle seguenti sigle: **Mibac Direzione Cinema, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema, FiTel e Unipol Sai**. "La Pellicola d'Oro" è un riconoscimento, giunto alla sua X Edizione Nazionale per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, nuova apertura alle fiction lunga serie, in preparazione per la seconda Edizione. Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

La presenza di questo premio alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l'importanza di far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute.

*Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio dell'**Italian Pavilion, Anica/Luce Cinecittà** e onorati di presentare per la terza volta "La Pellicola d'Oro" come premio collaterale alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci da la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l'organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità,* dichiara De Camillis.

Durante la premiazione sono intervenute la giornalista del Tg1 **Adriana Pannitteri, Laura Delli Colli (Presidente della Festa del Cinema di Roma), Stefano Nicolao** della sartoria veneta Nicolao, il giornalista **Franco Mariotti, Paolo Masini** e l'attrice **Elisabetta Pellini**.

La giuria composta dal **Presidente- Francesco Martino de Carles (Produttore Esecutivo), dai giurati Franco Mariotti (Giornalista) Gianluca Leurini (Produttore Esecutivo), Giovanni Di Cola (As.For. Cinema) e lo stesso Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro)** ha premiato i vincitori:

Emiliano Novelli come **Miglior Maestro d'Armi** per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello, premiato da **Paolo Masini**.

Gabriella Lo Faro di CostumEpoque srl come **Miglior Sartoria Cineteatrale** per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello, premiata da **Rossella Ronconi (Fitel)**.

Ettore Abate come **Miglior Capo Elettricista** per il film "Il Sindaco del Rione Sanità" di Mario Martone, premiato dall'attrice **Elisabetta Pellini**.

CONDIVIDI:



Tags **La Biennale di Venezia**



ARTIC

Bienn
DE "L
Pome:
Cister
VELLE
A 30 a
- "Libe
MONT
EURO
ORDI

GALL



Presen
Arman



Presen

VENEZIA 76 - I premi de La Pellicola d'Oro

Mi piace 128



Si è tenuta nella Sala Tropicana dello spazio Italian Pavilion presso l'Hotel Excelsior di Venezia la premiazione de "La Pellicola d'Oro", Premio collaterale che per il terzo anno torna alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica consegnato alle maestranze e agli artigiani dei film in concorso di quest'anno.

Il premio cinematografico è promosso ed organizzato dall'Ass.ne Culturale "Articolo 9 Cultura & Spettacolo" e dalla "S.A.S. Cinema" di cui è Presidente lo scenografo e regista Enzo De Camillis che ringrazia la collaborazione ed il patrocinio delle

seguenti sigle: Mibac Direzione Cinema, l'ANICA, l'APA, l'As.For. Cinema, FiTel e Unipol Sai. "La Pellicola d'Oro" è un riconoscimento, giunto alla sua X Edizione Nazionale per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e, nuova apertura alle fiction lunga serie, in preparazione per la seconda Edizione. Ponendosi l'obiettivo di portare alla ribalta quei "mestieri" il cui ruolo è fondamentale per la realizzazione di un film ma che, allo stesso tempo, sono praticamente "sconosciuti" o non correttamente valutati dal pubblico che frequenta le sale cinematografiche o guarda i film sui canali televisivi.

"La presenza di questo premio alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia sottolinea l'importanza di far conoscere sempre di più al pubblico un premio dedicato a chi fa il cinema con competenze indispensabili ma non sempre conosciute. Con tale premessa ringraziamo per l'ospitalità lo spazio dell'Italian Pavilion, Anica/Luce Cinecittà e onorati di presentare per la terza volta "La Pellicola d'Oro" come premio collaterale alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia. Un importante traguardo che ci dà la possibilità di divulgare in campo internazionale il lavoro del dietro le quinte del cinema, ringraziando tutti indistintamente e in particolare l'organizzazione de La Biennale di Venezia che ci ha offerto questa meravigliosa opportunità", dichiara De Camillis.

Durante la premiazione sono intervenute la giornalista del Tg1 Adriana Pannitteri, Laura Delli Colli (Presidente della Festa del Cinema di Roma), Stefano Nicolao della sartoria veneta Nicolao, il giornalista Franco Mariotti, Paolo Masini e l'attrice Elisabetta Pellini.

La giuria composta dal Presidente- Francesco Martino de Carles (Produttore Esecutivo), dai giurati Franco Mariotti (Giornalista) Gianluca Leurini (Produttore Esecutivo), Giovanni Di Cola (As.For. Cinema) e lo stesso Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro) ha premiato i vincitori:

Emiliano Novelli come Miglior Maestro d'Armi per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello, premiato da Paolo Masini.

Gabriella Lo Faro di CostumEpoque srl come Miglior Sartoria Cineteatrale per il film "Martin Eden" di Pietro Marcello, premiata da Rossella Ronconi (Fitel).

Ettore Abate come Miglior Capo Eletttricista per il film "Il Sindaco del Rione Sanità" di Mario Martone, premiato dall'attrice Elisabetta Pellini.

Dwayne Johnson è di nuovo l'attore più pagato

05/09/2019, 14:32

Dwayne Johnson è di nuovo l'attore più pagato

Dopo anni in seconda posizione, The Rock è finalmente tornato in cima alla clas...

CINEMA - Ultime notizie

XML

08/09 VISIONI SARDE NEL MONDO - Il 18 settem

08/09 Note di regia di "Nove e Novantanove"

08/09 EL GOUNA FILM FESTIVAL 3 - In Egitto qu

08/09 LE PICCOLE COSE - Le riprese a Napoli da

08/09 FESTIVAL DEI FESTIVAL LUGANO 26 - I pr

08/09 UN MAFIOSO SENZA VERGOGNA - Preser

08/09 VENEZIA 76 - Il commento di Rai Cinema su

08/09 GIORNATE DEGLI AUTORI XVI - Premio De

08/09 VENEZIA 76 - I premi ufficiali Leone d'Oro

Archivio notizie

Links:

» [Martin Eden](#)

» [Il Sindaco del Rione Sanità](#)

» [Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2019](#)



ArteCulturaeTeatro

Eventi, mostre, recensioni, spettacoli e altri contenuti nell'ambito del tempo libero e d'intorni.

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE 2019

I vincitori del Premio "La pellicola d'oro" alla 76^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia



Da sinistra i premiati: Ettore Abate, Gabriella Lo Faro e Marco Pancrazi che ritira il premio "La Pellicola d'Oro" per Emiliano Novelli



Il lavoro, i mestieri e le professioni del dietro le quinte del cinema italiano, sua valorizzazione, necessità di formazione anche alla luce di nuovi standard di produzione filmica e aggiornate tecnologie, per conoscerne peculiarità e permettere soprattutto ai giovani di affacciarsi al mondo del lavoro cinematografico, assieme a tanta emozione per i premi conferiti, sono stati gli ingredienti che hanno caratterizzato la Cerimonia di Premiazione de "La Pellicola d'Oro" che si è svolta Giovedì 5 settembre, nell'ambito della 76^a Mostra Internazionale dell'Arte Cinematografica di Venezia, nella Sala Tropicana dello spazio Italian Pavilion presso l'Hotel Excelsior al Lido. Un Premio collaterale alle maestranze, agli artigiani e al lavoro del cinema italiano che per il terzo anno consecutivo sbarca in Laguna con l'obiettivo di rendere visibile il lavoro e i tanti "mestieri" fondamentali per la realizzazione e la buona riuscita di un film.

PAGINE AMICHE IN RETE

ROMA OGGI

LF MAGAZINE

NANNI MAGAZINE

UNFOLDINGROMA

IO GIORNALISTA

SENZA BARCODE

SERENDIPITY FASHION ART

GISELLA PEANA

EMANUELA SCANO PSICOLOGA

ES IMMAGINE BLOG

IL PEANA

APPUNTAMENTI EUROPEI

DIFFER EVENT

BLOG AND THE CITY

INFORMAZIONI PERSONALI



rossella ronchi

Roma, RM, Italy

Visualizza il mio profilo completo

CERCA NEL BLOG

TRANSLATE

Seleziona lingua ▼

Powered by Google Traduttore

VISUALIZZAZIONI TOTALI

10,946

ARCHIVIO BLOG

▼ 2019 (32)

▼ settembre (2)

Conclusa la 76 esima Mostra

Questo è un articolo contenente notizie, di libri, mostre che vedrai dall'aria

“La Pellicola d’Oro” è un riconoscimento, giunto alla sua X Edizione Nazionale per la sezione cinema che si svolgerà a maggio 2020 a Roma e per le fiction lunga serie, in preparazione per la seconda Edizione.

Come sottolineato dall'ideatore ed organizzatore del Premio, il regista e scenografo Enzo De Camillis, nonché presidente di SasCinema e Art.9, nell'ambito della premiazione "la presenza del Premio alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia, ribadisce la necessità di far conoscere al pubblico e alle nuove generazioni il grande valore del lavoro e delle professioni di chi opera nel cinema". Ancora, sempre durante il suo intervento De Camillis, oltre a ringraziare Anica/Luce Cinecittà per aver ospitato, come premio collaterale, " La Pellicola d'Oro" nello spazio dell'Italian Pavilion alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de La Biennale di Venezia, ha rivolto un ringraziamento speciale agli sponsor: il MIBAC - Direzione Cinema, l'A.s.form. Cinema, la FITeL, l'Unipol Sai e a quanti hanno collaborato alla realizzazione del Premio.

Presente in sala, oltre ad un folto pubblico interessato, esperti di cinema e di comunicazione, anche la giornalista del Tg1 Adriana Pannitteri e tanti altri, tra i quali sono intervenuti al dibattito: Laura Delli Colli (Presidente della Festa del Cinema di Roma), Stefano Nicolao della sartoria veneta Nicolao, il giornalista Franco Mariotti, Paolo Masini e l'attrice Elisabetta Pellini.

La Giuria che ha decretato i vincitori ai quali è stato conferito il prestigioso Premio de "La Pellicola d'Oro" era composta dal Presidente- Francesco Martino de Carles (Produttore Esecutivo), dai giurati Franco Mariotti (Giornalista) Gianluca Leurini (Produttore Esecutivo), Giovanni Di Cola (As.For. Cinema) e lo stesso Enzo De Camillis (Presidente de La Pellicola d'Oro)

I vincitori del Premio:

Emiliano Novelli come Miglior Maestro d'Armi per il film “Martin Eden” di Pietro Marcello, premiato da Paolo Masini. *(In sostituzione di Emiliano Novelli, assente per motivi professionali, ritira il premio l'attore e stuntman Marco Pancrazi)*

Gabriella Lo Faro di CostumEpoque srl come Miglior Sartoria Cineteatrale per il film “Martin Eden” di Pietro Marcello, premiata da Rossella Ronconi (Fitel).

Ettore Abate come Miglior Capo Elettricista per il film “Il Sindaco del Rione Sanità” di Mario Martone, premiato dall'attrice Elisabetta Pellini.



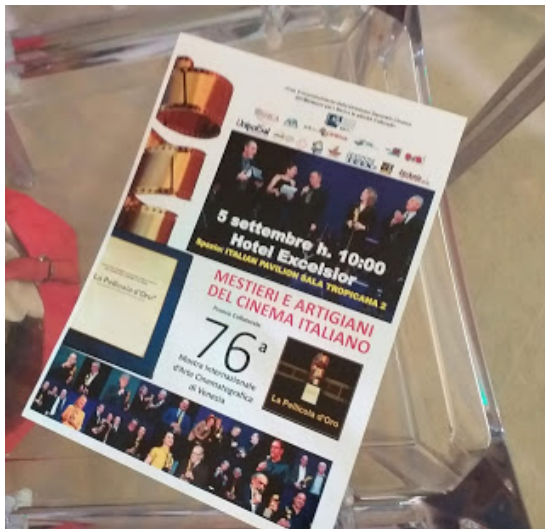
Internazionale
d'Arte ...

fino al
Libero,
parteci

I vincitori del
Premio
"La
pellicola
d'oro" alla
7...

- ▶ luglio (4)
- ▶ giugno (4)
- ▶ maggio (5)
- ▶ aprile (4)
- ▶ marzo (5)
- ▶ febbraio (5)
- ▶ gennaio (3)
- ▶ 2018 (31)





Posted by **rossella ronconi**

Reazioni: [interessante \(0\)](#) [non interessante \(0\)](#)

Etichette: [cinema italiano](#), [Enzo De Camillis](#), [FITeL](#), [La Pellicola d'Oro](#), [Mostra Internazionale dell'Arte Cinematografica di Venezia 2019](#), [Premiocinematografico La Pellicola d'Oro](#), [SasCinema](#), [Venezia76](#)

Nessun commento:

Posta un commento

L'UNICA ASSICURAZIONE CON L'AUTO INCLUSA!



Entra in agenzia, esci con l'auto dei tuoi sogni.

Con **UnipolSai** e **Car Server** hai l'esclusivo servizio di noleggio a lungo termine con tutto incluso. E mantieni la tua classe bonus/malus.

**AUTO NUOVA
IN PRONTA CONSEGNA**

**KASKO E
MANUTENZIONE
SEMPRE COMPRESI**

RITIRO DELL'USATO

TI ASPETTIAMO IN AGENZIA

Laborfin srl · Via Castelfidardo 43/45 00185 Roma
Tel. 06 86324764 · Fax 06 86329887
E-mail: 01331@unipolsai.it

L'assicurazione auto è prestata da UnipolSai con pagamento del premio di polizza tramite finanziamento a tasso zero (TAN 0,00%, TAEG 0,00%) di Finitalia S.p.A., da restituire in 5 o 10 rate mensili in base all'importo del premio di polizza (minore o maggiore di 240,00 €). Esempio: importo totale del premio 500,00 € - TAN 0,00% - Commissioni di acquisto 0,00% - importo totale dovuto dal cliente 500,00 € in 10 rate da 50 € ciascuna. Tutti gli oneri del finanziamento saranno a carico di UnipolSai Assicurazioni S.p.A.

Operazione subordinata ad approvazione di Finitalia S.p.A. intermediario finanziario del Gruppo Unipol. Prima di aderire all'iniziativa, consultare le Informazioni europee di base sul credito ai consumatori (SECCI) e l'ulteriore documentazione prevista dalla legge disponibili in agenzia e sul sito www.finitaliaspa.it. Offerta valida sino al 31.12.2018 soggetta a limitazioni. Per tutti i dettagli rivolgersi all'Agenzia.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Prima della sottoscrizione, leggere: il contratto di noleggio a lungo termine disponibile in agenzia, il Fascicolo Informativo disponibile in agenzia e sul sito www.unipolsai.it

In collaborazione con

CarServer
Soluzioni di noleggio a lungo termine

UnipolSai
ASSICURAZIONI



/ NEWS (<https://news.cinecitta.com/IT/it-it/cms/1/home.aspx>)

Home (/IT/it-it/cms/1/home.aspx) / News (/IT/it-it/cms/39/news.aspx) / Italian Pavilion: 5 settembre

Italian Pavilion: 5 settembre

0

📅 04/09/2019 / ✍️ redazione

A large graphic with a light green background and a repeating pattern of small, stylized 'V' shapes. The text 'ITALIAN PAVILION' is centered in a large, bold, dark green font. The 'A' in 'ITALIAN' and the 'V' in 'PAVILION' are connected by a vertical line that forms a diamond shape.

ITALIAN
PAVILION

76^A Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica di Venezia

Ecco il calendario degli eventi di giovedì 5 settembre alla sala Tropicana dell'Hotel Excelsior.

ore 10.00-11.00 Consegna Premio Pellicola D'Oro

ore 11.00-12.00 Consegna Premio Zavattini

ore 12.30-13.30 Conferenza stampa UNICEF: Nomina Alessandra Mastronardi "Goodwill Ambassador"

ore 14.00-15.00 Conferenza stampa "Fiumicino Film Festival"

ore 15.00-16.00 Incontro promosso da **Lucana Film Commission** in collaborazione con la Fondazione Matera 2019: Matera e il Cinema

ore 16.00-17.00 Incontro 3° Edizione "Biennale Internazionale del Cortometraggio e Video Arte di Vicenza": Isola Vicentina in Doc

ore 17.00-18.00 "Aqua Film Festival": incontro sul tema **ACQUA** veicolato attraverso il linguaggio cinematografico

ore 18.00-19.00 Presentazione film **Nati 2 volte** di Pierluigi Di Lallo

VEDI ANCHE

VENEZIA 76



(/IT/it-it/news/55/79749/gli-orizzonti-tra-il-futuro-e-la-vr.aspx)

Gli Orizzonti, tra il Futuro e la VR
(/IT/it-it/news/55/79749/gli-orizzonti-tra-il-futuro-e-la-vr.aspx)

Venice VR, Premio "De Laurentiis" – **Leone del Futuro** per l'opera prima e **Orizzonti**: voglia di superare le sofferenze, esistenza umana, "giro del mondo" e l'auspicio che questi film possano essere distribuiti in Italia. Queste le riflessioni delle giurie



La Biennale di Venezia
(/IT/it-it/news/55/79754/rear-franco-e-molto-felice-ma-soffre

Rean Mazzone: "Franco è felice, ma soffre anche"
(/IT/it-it/news/55/79754/rear-franco-e-molto-felice-ma-soffre-anche.aspx)

Luca Marinelli e Franco Mare: rispettivamente Coppa Volpi e Speciale della Giuria, ma anche **Barbareschi** per la coproduzione di Roman Polanski *J'accuse*. Ecco

(/IT/it-it/news/53/79750/del-brocco-j-accuse-una-denuncia-contro-ogni-pregiudizio.aspx)

Del Brocco: J'accuse una denuncia contro ogni pregiudizio (/IT/it-it/news/53/79750/del-brocco-j-accuse-una-denuncia-contro-ogni-pregiudizio.aspx)

L'AD di Rai Cinema commenta anche la Coppa Volpi a **Luca Marinelli** che "consacra